

La ma sche ra

il progetto
la materia
il gioco



TEATRO YGRAMUL

VIA NICOLA MARIA NICOLAI 14
(SAN CLETO - NOMENTANA)

WWW.YGRAMUL.NET

VENERDÌ 3 APRILE 2020
DALLE 19.00 ALLE 23.00

SABATO 4 APRILE 2020
DALLE 10.00 ALLE 22.00

DOMENICA 5 APRILE 2020
DALLE 10.00 ALLE 22.00

WORKSHOP
DI GIULIA FALCHI
PER LA CREAZIONE
DI MASCHERE IN CUOIO

A FINE CORSO SI OTTIENE UNA MASCHERA PERSONALE



Ygramul
Teatro

La maschera: il progetto, la materia, il gioco

la maschera

La maschera teatrale è una composizione di tutti gli elementi necessari ad individuare i caratteri psicologici e culturali del personaggio; in essa si individua, si concentra e si blocca l'immagine dell'anima traducendola in forma e in lineamenti somatici.

È una piccola opera d'arte compiuta in sé che si dilata si espande e vive attraverso il corpo e la voce dell'attore.



Teatro Ygramul

La nostra esperienza nasce e vive nei e con i laboratori del teatro Ygramul, dove attraverso lo studio dei personaggi grotteschi della commedia dell'arte italiana, abbiamo avuto l'opportunità di "indossare" la maschera e farla vivere, lavorando sui corpi e sui movimenti, e, "mettendoci nei suoi panni", è stato possibile approfondire l'aspetto globale di questa forma di comunicazione. Ygramul è uno spazio indipendente di ricerca teatrale e, nei suoi laboratori, vive un percorso di 'Esperienza', di 'Viaggio' (metaforico) e di 'Incontri'...

www.ygramul.net





Il progetto

È la prima fase del lavoro e anche la più creativa del percorso: riguarda la realizzazione dei modelli in creta su cui, in un secondo tempo si plasmerà la pelle.

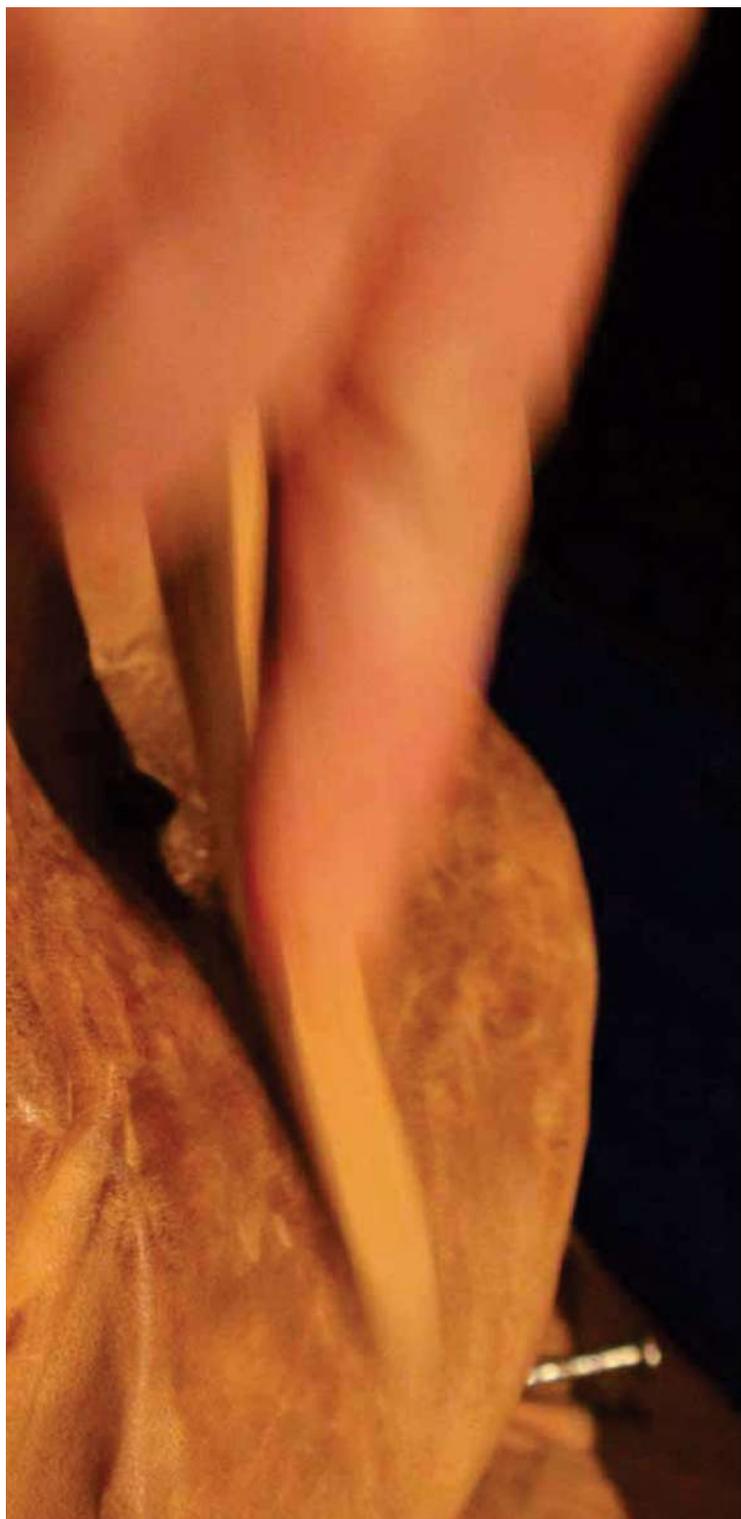
E siccome la creatività non è svolazzamento astratto della mente, ma libera e cosciente interpretazione individuale, abbiamo creduto opportuno in questo corso

fornire a tutti l'occasione di avvicinarsi e riconoscere, nei tratti del viso umano, i caratteri che si vorrebbero rappresentare.

A questo scopo, in un percorso guidato verranno proposte in visione un ampio numero di immagini selezion-

nate da noi e fra loro molto diverse dal punto di vista storico, culturale e artistico ma particolarmente ricche di informazioni sui caratteri anatomici e mimici del viso. Si individueranno così i tratti che contribuiscono ad esprimere una certa inclinazione caratteriale o psicologica per poterla riproporre nella nostra maschera.





La materia

La creta e la pelle sono materie naturali con specificità molto diverse tra loro: imparare a conoscerle consente di sfruttarle al massimo fino a raggiungere ottimi risultati espressivi.

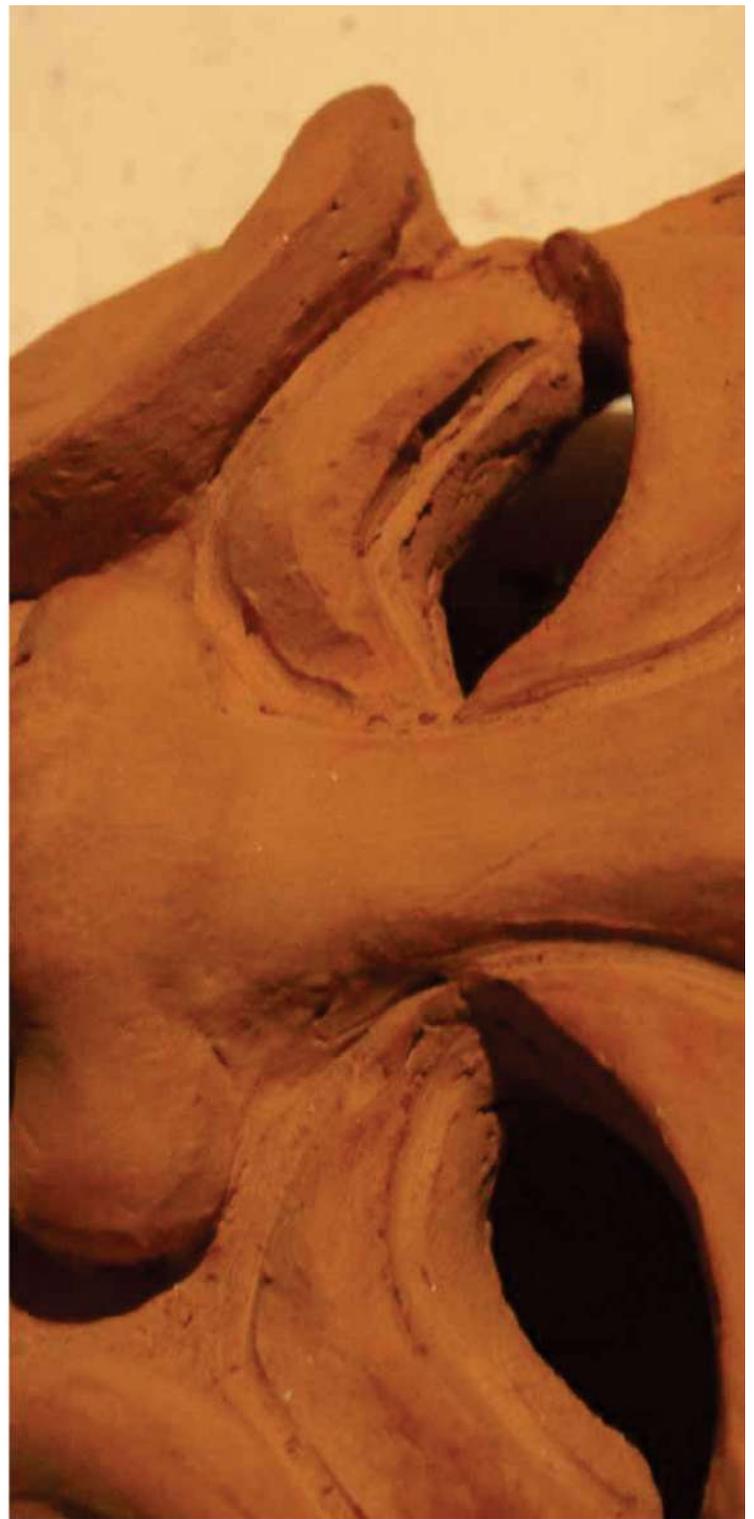
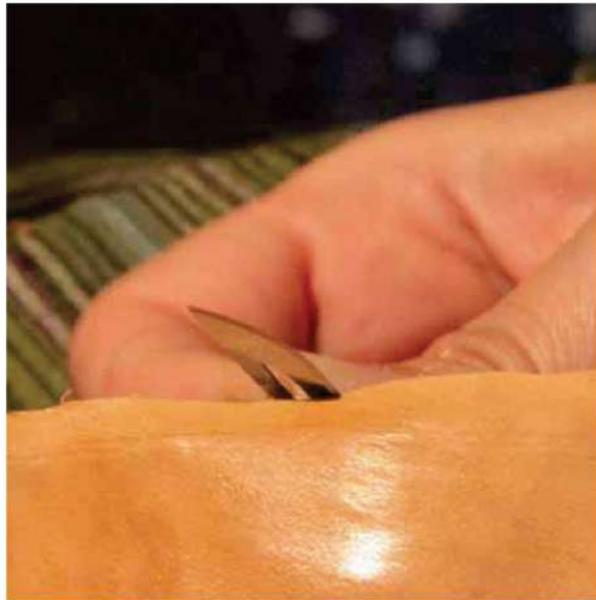
La creta, grazie alla sua elevata malleabilità e al suo graduale e lento indurimento, consente un'inesauribile varietà di forma e definizione.

La pelle, pur non essendo altrettanto modellabile, offre, con la costanza e la forza nel polso, un alto livello di definizione. Non bisognerà mai perdere di vista, però, nella lavorazione lo scopo che ci siamo prefissati:

la creazione di maschere teatrali che devono essere viste da lontano e colte nella loro espressività. Per questo i corsisti saranno guidati nella modellazione per non perdersi nella ricerca di eccessive definizioni o particolari che poi a distanza perderebbero ogni efficacia espressiva.

Infine...Il colore!

Altra fase supercreativa che potenzierà i caratteri che ognuno avrà voluto imprimere al proprio personaggio.



Il gioco

Noi crediamo che qualunque percorso creativo sia gioco. Infatti il gioco è una cosa seria.

Non si gioca da soli ed è per questo che i nostri corsi tendono a far interagire tutti i partecipanti nello scambio e nel confronto: solo così si liberano le menti di tutti noi dagli schemi e dai vincoli comportamentali tante volte necessari nella vita quotidiana. Vincoli che indirettamente ci privano della facoltà dell'immaginazione e cioè dell'unico strumento capace di rivelarci la possibilità di cambiare, di intravedere "l'altro" e il "dove altro". È questo l'obiettivo primario a cui tendono i corsi che proponiamo: senza questo intento crediamo che non nascerà nessuna vera maschera teatrale.

Buon viaggio!



INFORMAZIONE SUI CORSI

LA QUOTA DI PARTECIPAZIONE (COMPENSIVA ANCHE DI MATERIALI E ATTREZZI) È DI

90 EURO PER ESTERNI

75 EURO PER GLI STUDENTI DI YGRAMUL

60 EURO PER GLI ISCRITTI ANCHE AL SEMINARIO DEL MAESTRO

CARLO BOSO

CHE SI TERRÀ NELLA SETTIMANA
SUCCESSIVA PRESSO LO SPINTIMELAB



Si consiglia ai partecipanti di munirsi di grembiuli o abiti da lavoro.

Per prenotazioni contattare:

l'ufficio Ygramul 3314703950 - VANIAYGRAMUL@GMAIL.COM



OGNI PARTECIPANTE AL TERMINE
DEL WORKSHOP AVRÀ CREATO
UNA PROPRIA MASCHERA TEATRALE
PERSONALIZZATA E PROFESSIONALE



ALCUNI SCATTI DEI PRECEDENTI WORKSHOP
TENUTI DA GIULIA FALCHI AL TEATRO YGRAMUL
CHE TESTIMONIANO LA QUALITÀ DELLE MASCHERE REALIZZATE

La ma sche ra

il progetto
la materia
il gioco

