

Teatro Ygramul
via Nicola Maria Nicolai 14
00156 - Roma
www.ygramul.net



Presentazione di
Vania Castelfranchi
nato a Roma il 11-02-1974
C.F. **CSTVNA74B11H501Q**

Ass.ne Ludici Manierati
via La Spezia 63
00182 - Roma

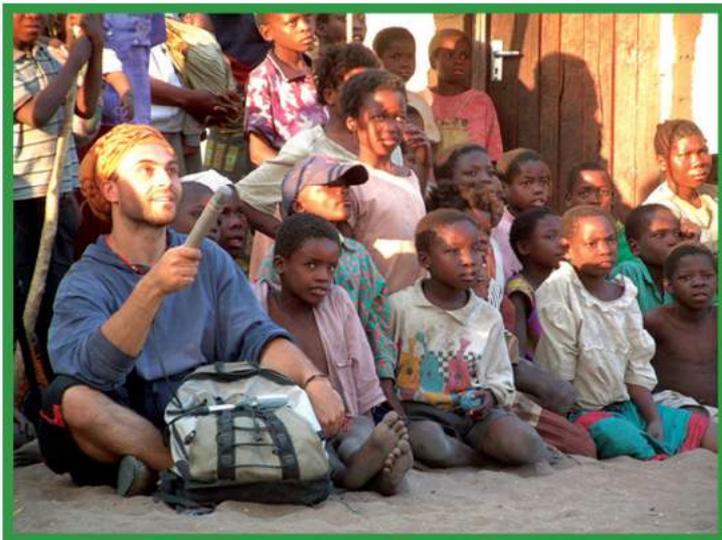


Regista e Trainer teatrale - Esperto di Teatro Antropologico

www.vaniaygramul.it

- > **Lettera Motivazionale**
- > **Curriculum Sintetico**
- > **Breve Cartellina Stampa**

Per contatti o maggiori info : **3271974360 - ufficio@ygramul.net**



Lettera Motivazionale

Mi chiamo **Vania Castelfranchi**, sono un regista, un trainer e uno studioso di teatro e di cinema; da 20 anni seguo percorsi di pedagogia teatrale e di ricerca, e viaggio con la mia compagnia per compiere studi di antropologia teatrale che prendono successivamente vita a Roma nei 2 spazi da me gestiti :

il **Teatro Ygramul**
(via Nicola Maria Nicolai 14 - San Cleto)



Ygramul
Teatro

e lo **Spazio Studio Ygramul**
(via La Spezia 63 - San Giovanni)



Ygramul
Studio

Negli ultimi 10 anni la mia attività professionale è stata contrassegnata non solo dai molti percorsi romani (di regia e di pedagogia) ma soprattutto dai **viaggi di antropologia** che prendevano gran parte della mia preparazione ed attenzione.

Nel 2006 ho aperto a Roma, con la mia Compagnia, il **Teatro Ygramul** (via Nicola Maria Nicolai 14)

> www.ygramul.net <

ed ora, nel 2013, ho inaugurato lo **Spazio Studio Ygramul** (con Seminari e Scuola di Teatro) (via La Spezia 63). La mia ricerca si concentra dunque a Roma e si amplifica nei viaggi approfondendo l'uso del **Teatro Rituale** e dell'**Uso della Maschera**.

www.ygramul.net

Materiali del **Teatro Ygramul**
Grafica di **Vania Castelfranchi**

Vania Castelfranchi

nato a Roma il 11 / 02 / 1974

C.F. CSTVNA74B11H501Q



Cittadinanza : Italiana

Residenza : Via Pausania, 13 Roma

E-mail : ufficio@ygramul.net

Cell : 3271974360

Istruzione : Diploma al Liceo Classico T. Mamiani
Laurea all'Accademia Nazionale
D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"

Ha studiato con:

Regia: *Andrea Camilleri, Domenico Polidoro*

Musicologia: *Paolo Terni*

Recitazione: *Lorenzo Salvetti, Mario Ferrero, Pino Passalacqua, M. Farau,
Roberto Mantovani, Massimo Gamba*

Educazione della voce: *Giuseppe Bevilacqua*

Educazione del corpo: *Alessandra Niccolini*

Danza: *Monica Vannucchi*

Scherma: *Gianni Tomasetig, Francesco Manetti*

Commedia dell'Arte: *Claudia Contin,
Michele Monetta, Carlo Boso*

Mimo e Maschera: *Michele Monetta*

Training dell'attore: *N.Karpof, R.Romei,
C.Marchand, Mamadou Dioume*

Canto: *Claudia Martino*

Doppiaggio: *Mario Malesi*

Danze e Maschere Balinesi: *Dewa Ngurah*

Danze e Maschere Africane: *Cewa Lotar*

Danze e Maschere Mongole: *Tsani Ganbold*

Danze e Maschere Brasiliane: *Dona Udulia*

Bartatti di ricerca con la rete dell'Odin Teatret

*Dal 1996 organizza Seminari, Corsi e
docenze di Teatro Antropologico, di
uso delle Maschere e di **EsoTeatro**
(metodologia propria di prossima pubblicazione)*



es  teatro



INIZIATIVE :

- 1994 > Organizza un evento di sperimentazione ludica nei giardini di Castel Sant'Angelo a Roma: 'Invito alla Lettura' - Pubblica il Libro Gioco di Narrazione Elish (www.elish.it) (oggi giunto alla VI Edizione)
- 1995 > Fonda l'Associazione Culturale 'Ludici Manierati'
- 1996 > Dà vita a una serie di progetti teatrali con attori professionisti e non, culminanti nella costituzione del Gruppo Teatrale Integrato di Ricerca Patafisica **Ygramul LeMilleMolte**
- 2000 > In collaborazione con l'Ass.ne Tana degli Orchi fonda a Viterbo il festival di teatro di strada medievale **Ludika1243**, oggi alla sua XVI edizione (www.ludika.it) di cui è Direttore Artistico
- 2002 > Comincia i percorsi di ricerca antropologica con i **Viaggi** assieme al suo Gruppo (oggi giunti alla VIII missione).
- 2005 > Inaugura lo spazio **Teatro Ygramul** a Roma (www.ygramul.net)
- 2012 > Inaugura lo spazio **Studio Ygramul** a Roma
- 2014 > Fonda la rete di artisti di **COME d'ARTE** - Festival Internazionale di Commedia del'Arte di cui è Direttore Artistico (www.comedarte.it)



foto di Fabio Barbati
Ygramul tra i Maxacali

REGIE degli SPETTACOLI di RILIEVO :

- 1998 > **"LE CITTA' INVISIBILI"** al Villaggio Globale (Roma)
- 1999 > **"UBU RE"** al Festival 'Intermundia' a Roma
- 2000 > **"I CENCI"** al MetaTeatro di Roma
- 2001 > **"DON QUICHOTTE"** al Festival Off di Avignone
- 2002 > **"PAZ"** al Teatro Furio Camillo (Roma)
- 2003 > **"ONGUSSU"** al Teatro Comunale di Massa Carrara
- 2004 > **"BELLA ADDORMENTATA"** al Teatro Verde (Roma)
- 2005 > **"SATURNO"** al Teatro Comunale di Chieti

- 2006 > **"EDZI RE"** al Teatro Rialto (Roma)
- 2007 > **"MONDO FIABA"** allo Spazio 13 di Bolzano
- 2008 > **"AFFABULAZIONE"** alla sede di Architettura (Roma)
- 2009 > **"BAYASUL"** al Teatro Abarico (Roma)
- 2010 > **"DISORGANICO"** al Teatro Ygramul (Roma)
- 2011 > **"TEMPEST"** al Teatro Gassmann di Civitavecchia
- 2012 > **"GODOT"** al Teatro della Torre (Roma)
- 2013 > **"CANDIDO"** al Parco dell'Appia Antica (Roma)
- 2016 > **"NOI CHE VI SCAVIAM LA FOSSA"** che vince la Miglior Regia al Fringe Festival

VIAGGI ANTROPOLOGICI :

- 2002 - Roma/**Brasile** (Mato Grosso)
"ALICE" ispirato al testo "Alice" di L. Carroll presso le tribù Guarani Kaiowà per i diritti dei popoli indigeni.
- 2003 - Roma/**Brasile** (Amazzonia)
"CURUPIRA" testo teatrale creato dal Gruppo Ygramul con il popolo Saterè Mawè per proteggere la foresta.
- 2005 - Roma/**Africa** (Malawi)
"UBU EDZI" ispirato al testo teatrale "Ubu" di Jarry, portato in scena tra i popoli Cewa e Yahoo contro l'AIDS.
- 2007 - Roma/**Indonesia** (Bali)
"SILVER NOISE" ispirato al testo "Naso d'Argento" di I. Calvino, contro la Pedofilia e il Turismo sessuale.
- 2009 - Roma/**Mongolia**
"BAYASUL" testo teatrale creato da Vania Castelfranchi ispirato alle leggende dei nomadi mongoli.



TEATRO YGRAMUL
VIA NICOLA MARIA NICOLAI 14 - ROMA
WWW.YGRAMUL.NET

Il Gruppo di Teatro Ygramul Le Mille Molte nasce a Roma nel 1996. Da allora un insieme di oltre 20 attori, attrici e registi integrano il loro lavoro con musicisti, disegnatori, grafici, scultori, scenografi, video-artisti, pittori, creatori di giochi e pedagoghi in un continuo sperimentare nuove forme. Questa commistione è il pilastro dell'idea del Gruppo Ygramul. Il suo stesso nome è in tal senso indicativo: deriva, infatti, dal romanzo fantastico "La Storia Infinita" di Michael Ende. Ygramul è una strana creatura formata da uno sciame multiforme e potente di insetti che convivono nel loro rapido e cangiante movimento, assumendo il corpo di un unico essere/immagine e iniettando con il loro morso un desiderio di viaggio e di conoscenza.

Tra i Guarani
BRASILE Al teatro Furio Camillo di Roma

FABRIZIO FERRARO
Al teatro Furio Camillo di Roma, la compagnia di ricerca e di teatro patafisico Ygramul Le Mille Molte metterà in scena il 22 e il 23 giugno prossimi «Fiabe e storie dei popoli indigeni del Brasile». Per chi non ha avuto modo di vederle nelle piazze, nelle strade, nei centri sociali, al festival d'Avignone, si prospetta una buona occasione per assistere ai loro ultimi lavori. Parlare di teatro con Vania Castelfranchi, regista eretico dell'Accademia Sibus D'Amicus, direttore e coordinatore della compagnia, risulta parziale per quello che si è soliti riconoscere come teatro. Tutto rientra in una esperienza fisica, intellettuale, umana, dal gioco alla presa di coscienza, alla parola che si fa politica nel cuore della comunità disgregata. Si racconta qui del viaggio della compagnia nel Mato Grosso del Brasile e nella foresta amazzonica. Partiti con la collaborazione dell'antropologa italiana Silvia Zaccaria per incontrare il popolo dei Guarani Kaiowà, si sono insediati nella loro resistenza contro la cancellazione delle terre. Dal Mato Grosso sino alla giungla amazzonica la deforestazione avanza impetuosa verso la distruzione di tutto. Ma Ygramul è partito proprio dalla devastazione che ci coinvolge tutti per attuare un atto di resistenza collettiva, resistenza allo scambio e nel rispetto per la ricchezza della differenza. Abbiamo la possibilità di vedere un lavoro che attua un processo di sottrazione per giungere ad un recupero della narrazione. Sono storie che i Guarani hanno raccontato e chiesto di diffondere, leggende della loro tradizione orale che rischia di perdersi nel genocidio crescente. Così viene attuato un passaggio di memoria e di valorizzazione dell'identità di un popolo, che rifiuta, al teatro di appartenenza, l'annientamento morbido dell'integrazione occidentale. I lavori realizzati e messi in scena hanno la semplicità assoluta che si ricerca nell'atto di parola. La parola, che si fa corpo, danza, canto, così da trasmettere la forza per recuperare il nostro racconto perso nelle viate rappresentazioni di cartapesta. L'impianto scenico si difida della presenza ma si costituisce di rimandi e proiezioni. La proiezione emotiva, intellettuale, e quella materiale dal vero di disegni e foto del viaggio Vania Castelfranchi riesce a recuperare al meglio il Brecht dei drammi didattici sino ad avvicinarsi al cantore holderliniano. Il canto della natura persona che cerca però di non arrendersi allo spettacolo distruttivo dei nostri giorni; infatti Holderlin già ci indicava la strada nel 1799: «Per me l'originalità significa interiorità, profondità del cuore e dello spirito. Ma di tutto questo sembra che nell'epoca nostra si voglia sapere ben poco, almeno nell'arte; e se non prevarranno altre forze il gusto attuale porterà a parlarne della natura come di una rittorta bellezza degli uomini e a trattarla secondo lo stile di un sicuro informante...». Una compagnia teatrale, insomma, composta di accademici e di appassionati, che non si preoccupa di mettersi in mostra per l'ufficialità istituzionale della cultura ma tenta di agire nei luoghi dove si respira l'essenza della vita, nei quartieri periferici, negli ospedali, nella realtà dei senza tetto, nei campi profughi, nelle minoranze del disagio mentale e fisico sino al Mato Grosso del Brasile.

ARTICOLO sul Manifesto Ottobre 2007



Servizio su Carta nel 2005

nelle Università, nel Carcere di Rebibbia, negli Ospedali e nelle Aziende come strumento di socializzazione e di elaborazione delle dinamiche di Gruppo e di miglior utilizzo delle risorse umane, nei centri di salute mentale, ed ovviamente nei Teatri.

Per maggiori materiali sulla pedagogia 'Iudica' del regista Vania Castelfranchi...

Vedere la Tesi di Laurea scritta da **Marianna Tomasi** su "TEATRO e GIOCO" nel rapporto tra il lavoro di Vania Castelfranchi e il teatro di Enrique Vargas
http://www.dreddy.it/ixtesi/teatrogioco/tg_oo.htm#intro

Il regista del Teatro Ygramul sta ora costruendo un Progetto-Ponte con il Museo Indigeno di Rio de Janeiro, in seguito all'ultimo viaggio di teatro antropologico condotto nel Luglio 2012 in Minas Gerais (tra le realtà indigene Guarani Kaiowà e quelle Maxacali).

Si sottolinea come ciascuno dei Viaggi Antropologici compiuti dal Gruppo Ygramul sia stato documentato in Mostre fotografiche e Film per la regia di Vania Castelfranchi (in buona parte visionabili su YouTube nel Canale Ygramul)

INSEGNAMENTO

Dal 2000 dirige Laboratori nelle scuole medie inferiori e superiori con ragazzi diversamente abili, collabora con il Centro di Salute Mentale di via Monza, a Roma, e conduce laboratori e stages teatrali per universitari e adulti, all'interno del Teatro Ygramul, dello Spazio Studio Ygramul e in collaborazione con Enti e USL Dirige a San Giovanni la sua Scuola di EsoTeatro. Dal 2008 al 2010 è docente presso l'Accademia "Latitudine Teatro" di Latina. Direttore Artistico del Festival di Teatro Medioevale **LUDIKA 1243** (www.ludika.it) e tra i creatori e organizzatori di "COMED'ARTE - Festival Internazionale di Commedia dell'Arte" Dal 2014 guida con il Professore Paolo Quintili un Laboratorio di Filosofia e Teatro presso l'Università di **Tor Vergata**

LINGUE

Italiano, Francese, Portoghese

IN CONCLUSIONE

Con la sua ampia formazione insegna ad allievi di Teatro *amatoriali* o *professionisti* :

**REGIA e RECITAZIONE
COMMEDIA dell'ARTE
USO delle MASCHERE
TEATRO TERAPEUTICO
TRAINING di ESOTEATRO
TEATRO ANTROPOLOGICO**



Vania Castelfranchi

www.vaniaygramul.it

in fede Vania Castelfranchi



ufficio@ygramul.net
cell. 3271974360

Per contatti o maggiori info

Associazione Culturale



Ludici Manierati®

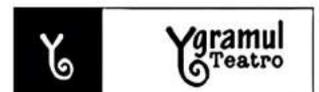
via La Spezia 63 - 00182 Roma
P.IVA 04836371007

SCUOLA di
ESOTEATRO
YGRAMUL

esoteatro

ELISH

Gioco di Narrazione
www.elish.it



Teatro Ygramul
via N.M.Nicolai 14 - 00156 Roma
www.ygramul.net