

# Brainstorming Culturale Magazine

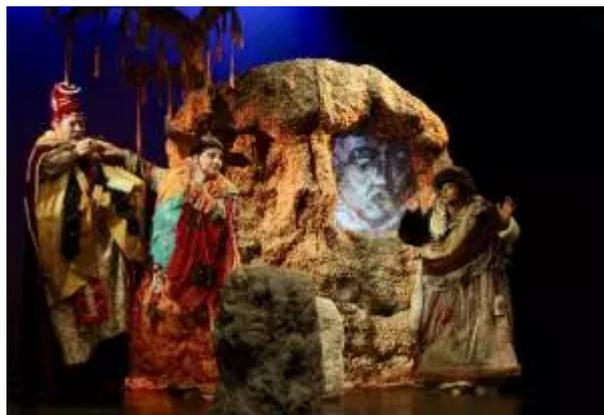
## Il movimento circolare della cultura

### Candidu ovvero Morte dell'Ottimismo

*Il teatro Euclide di Roma ospita per due serate "Candidu ovvero Morte dell'Ottimismo", un testo scritto da Vania Castelfranchi con il gruppo Ygramul. Tra figure retoriche, costumi splendidi e dialoghi complicatissimi, lo spettacolo non fa presa e soprattutto è palesemente fuori luogo su un palcoscenico*

**Voltaire** scrisse "**Candido**" nel 1759 come reazione al catastrofico terremoto di Lisbona di quattro anni prima, ed il breve poemetto divenne un'**esaltazione dell'ottimismo**, seppur non sfacciata, nascondendosi tra la satira e la **parodia dei romanzi di avventura**.

(<https://brainstormingculturale.files.wordpress.com/2018/06/candidu.jpg>) Da questa premessa **Vania Castelfranchi** elabora un testo difficilissimo: il suo "**Candidu ovvero Morte dell'Ottimismo**" è un lavoro a metà tra il **teatro di ricerca** e la **biomeccanica** nel quale si racconta come alla morte di *Candidu* muoia anche l'ottimismo, e come tre personaggi singolari vadano alla ricerca della tomba dello stesso *Candidu* per **sconfiggere il pessimismo**.



Castelfranchi ci fa sapere come tutto questo suo lavoro nasca da un'**esperienza in Brasile** a **contatto con popolazioni indigene** che, per genuinità, bontà d'animo ed ottimismo ricordano proprio *Candido*. Il **paragone** tuttavia diventa probabilmente **azzardato** e tutto il contesto teatrale non si assimila bene a questo concetto.

La **messinscena** è teatralmente molto, **troppo allegorica**: il problema principale è che lo spettacolo **manca completamente di ritmo** e per quanto gli attori siano tutti bravissimi, la regia li appiattisce su **tempi insopportabilmente lenti**, spesso noiosi, peggiorati da un'illuminazione cupa e **silenzi infiniti**.

È necessario riconoscere un **lavoro eccezionale** in merito ai **costumi** e alle **scenografie** che di fatto rendono lo **spettacolo esteticamente bellissimo**. Tutto questo però non fa che sottolineare ancor di più l'**eccessiva singolarità della drammaturgia** che, appunto, si adatta malissimo ad una architettura teatrale convenzionale, che si trasforma in un **contenuto complesso annullato dalla forma** e che senza dubbio sarebbe molto più idonea messa in scena in altri luoghi: primo fra tutti **la strada**.

Come già detto, gli **interpreti** sono tuttavia **eccellenti**: **Valentina Conti**, **Valentina Greco** e **Gabriele Tacchi**, tutti e tre reduci da una splendida rappresentazione con lo stile della commedia dell'arte del "**Cyrano de Bergerac**" (diretta da Tacchi stesso), sono **pieni di talento ed energia** e dimostrano

ancora una volta tutta la loro versatilità e bravura anche a fronte di un **testo che spesso li mette in difficoltà** e che persino, a volte, rischia di limitarne le capacità.

Gli **attori** riescono comunque ad **interpretare** una **moltitudine di personaggi** in maniera impeccabile, incuranti delle numerose necessità tecniche da gestire sul palco e riuscendo dunque a fare **un'ottima figura** almeno per quanto riguarda la recitazione.

Gabriele Amoroso

## **Teatro Euclide**

8 e 9 giugno

### **Candidu ovvero Morte dell'Ottimismo**

liberamente ispirato al **"Candido"** di **Voltaire**

spettacolo di ricerca **EsoTeatro** del **Gruppo Ygramul**

regia **Vania Castelfranchi**

con **Valentina Conti, Valentina Greco** e **Gabriele Tacchi**

drammaturgia **Vania Castelfranchi** e **Gruppo Ygramul**

scene e oggetti **Domenico Latronico** con assistenza di **Mirco Orciatici**

costumi **Cunegonda La Piccola Costumeria**

ridisegnati ed elaborati da **Valentina Gualandri** e **Serena Facchiano**

musiche originali create e rimontate da **Vania Castelfranchi**

animazioni video **Ivo Cotani**

disegno Luci **Mirco Orciatici**



(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>)

Quest' opera di

<https://brainstormingculturale.wordpress.com/> (<https://brainstormingculturale.wordpress.com/>) è

concesso in licenza sotto la

[Licenza Creative Commons Attribuzione – Non commerciale – Non opere derivate 3.0 Unported](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)

(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>)

Based on a work at [brainstormingculturale.wordpress.com](https://brainstormingculturale.wordpress.com)  
(<https://brainstormingculturale.wordpress.com/>).

Annunci

**CREA UN SITO O UN BLOG GRATUITAMENTE PRESSO WORDPRESS.COM.**