

SCHEDA TECNICA

“Se Non Erro”

Spettacolo tratto dalla raccolta di Fiabe del Mondo ‘*Racconti dei Saggi Nomadi*’ di Patrick Fishmann riscritto in maniera originale da **Silvia De Luigi** come suo Monologo di Diploma dalla Scuola di EsoTeatro Ygramul, sotto la guida registica di

Vania Castelfranchi di

YGRAMUL LeMilleMolte

3314703950 - ufficioygramul@gmail.com



LOCANDINA

Spettacolo tratto dai testi di ricerca Ygramul
 Durata modulare da minimo 15 a max 60 min
 Interpretato da 1 attrice - Monologo :
Silvia De Luigi

Drammaturgia originale di
Silvia De Luigi e **Vania Castelfranchi**
 Regia EsoTeatrale di
Vania Castelfranchi

Progetto e realizzazione Scenografica di
Nadia D’Ippolito

Disegno e realizzazione Costumi di
Piccola Costumeria Cunegonda
 e **Nadia D’Ippolito**

Oggetti di Scena del **Teatro Ygramul**



Tempo di Montaggio: 30 min

La scena è allestita in maniera semplice e simbolica, legandosi alla Halka araba ed allo stile dei ‘conta storie’ di strada di vari luoghi del mondo delle popolazioni indigene incontrate dal regista con Ygramul nei suoi lunghi anni di ricerca. La Scenografia di Nadia D’Ippolito è composta da un cerchio di stoffa (modellabile in diverse misure di circonferenza) con legate calzature (a simboleggiare i molti esodi e cammini intrapresi dai popoli nomadi), e oggetti o strumenti per rappresentare le Fiabe. Inoltre il cerchio indica una sorta di mappa del pianeta, con le diverse regioni e terre ove vivono i protagonisti delle 6 storie che saranno narrate.



ESIGENZE TECNICHE dello Spettacolo

Lo spettacolo abbisogna di una pedana scenica di minimo **3 m di larghezza x 3 m di profondità e 3 m d’altezza**
 La platea è prevista frontalmente ma può essere strutturata con il pubblico sia ad un livello inferiore, sia posto su uno spalto rialzato, sia sullo stesso piano della scena, sia circolare come da Piazza, essendo un lavoro di narrazione. Lo spettacolo richiede un allaccio di corrente di minimo **220Volt e 3 KiloWatt**
 Un impianto di Fonica con **mixer a minimo 1 canale** collegabile ad un **Computer Portatile** o presa jack piccolo.
 Un impianto Luci con un **dimmer a minimo 4 canali** regolabili, con relativi **4 PC o PAR da 500 o 1000 Watt**
4 Gelatine : ambra, verde, blu e ghiaccio e **4 bandiere** per proiettori Par o Pc
1 o 2 casse audio sorrette dal Mixer di fonica

> MA E’ REALIZZABILE ANCHE in versione da STRADA
 * **Tutto il materiale di tecnica indicato è in possesso della Scuola e, previa comunicazione, può essere fornito e allestito dall’attrice stessa**

SCENA

Foto di SCENA



Installazione da Teatro



Foto di Silvia Dini Modigliani

Spettacolo creato alla Scuola
esoteatro
 Associazione Culturale ‘**LUDICI MANIERATI**’
 con sede legale nel Teatro Ygramul
 via Nicola Maria Nicolai 14 - 00156 RM
 P.IVA 04836371007



Installazione da Strada



“Se Non Erro”

Monologo dell'attrice **Silvia De Luigi** per la difesa dei popoli Nomadi

www.ygramul.net

Pagina Web dello Spettacolo

Opera originale di S.De Luigi e V. Castelfranchi liberamente ispirata ai 'Racconti dei Saggi Nomadi' di Patrick Fishmann

<https://www.vaniaygramul.it/it/se-non-erro>



Note di Regia :

La forza narrativa dello Spettacolo deriva dall'esigenza di donare ascolto e visibilità a tutti quei popoli nascosti che nel mondo hanno subito guerre, conquiste, decimazioni e soprusi, venendo così costretti ad esodi o a fughe di sopravvivenza. Il tema del Nomadismo si connette allora fortemente nello spettacolo a quello delle migrazioni e più in generale alla volontà di difesa di stili di vita, filosofie, modus vivendi antichi, misteriosi e fragili, sempre più rari sul pianeta e tanto minacciati dalle potenze coloniali o semplicemente dalla civiltà occidentale e le sue logiche urbane e capitalistiche.



L'interprete **Silvia De Luigi**, formatasi alla Scuola di **EsoTeatro Ygramul** e diplomatasi al suo secondo anno con questo Monologo, attinge nella narrazione alla sua esperienza nel campo del Teatro Sociale e Terapeutico, nelle pedagogia e nei viaggi che l'hanno portata a confrontarsi con i popoli nomadi del Sud America e dell'Africa



Teatro di parola e di Narrazione con un ampio uso del Corpo

Lo Spettacolo è modulare e può variare nelle misure e nella durata in base al tipo di evento si richieda

SCENA

La Drammaturgia prevede da 1 a massimo 6 racconti di Fiabe :

Lo spettacolo è un Reading leggero ad al contempo poetico e simbolico

Scena minima 3 x 3 metri
massima 6 x 6 metri
Alta 3 metri

- Fiaba del popolo Inuit
- Fiaba del popolo Pigmeo
- Fiaba del popolo Gitano
- Fiaba del popolo Aborigeno
- Fiaba del popolo Orang-Laut
- Fiaba del popolo Quechua



Spazio per il pubblico variabile da anfiteatro a frontale o circolare

Abito di scena una semplice stoffa tribale come cuntista

Costumeria Cunegonda



Per saperne di più sullo Spettacolo visionare il Video Promo e il Video integrale sul **CANALE YOUTUBE**

del **Teatro Ygramul**

<https://www.youtube.com/watch?v=WIAegsLtO-U>



Adatto a un pubblico trasversale di adulti, bambini e famiglie

