

# scuola di es<sup>teatro</sup> Ygramul

info ed iscrizioni: 327 197 43 60

scuola@ygramul.net • www.ygramul.net

## Scuola biennale

per la formazione professionale  
dell'attore teatrale e percorso di ricerca  
sotto la direzione artistica  
dal regista Vania Castelfranchi

## Provini a Settembre

presso lo Spazio Studio Ygramul  
via la Spezia 63 (San Giovanni)



Ygramul  
Teatro

WWW.YGRAMUL.NET



# Scuola di Teatro Ygramul



[www.ygramul.net](http://www.ygramul.net)



L'Associazione Culturale '*Ludici Manierati*'  
ospite dei locali in via La Spezia 63  
dell'Associazione Sportiva '*Ku Shin Kai Nozoe*'  
apre il **VI** Anno della

Scuola di *EsoTeatro* Ygramul

con la Direzione Artistica del regista *Vania Castelfranchi*



## Presentazione

### SCUOLA di TEATRO YGRAMUL

La *Scuola di Teatro Ygramul*, attraverso un percorso biennale, offre all'attore la possibilità di sperimentare, incontrare e attuare i molteplici aspetti dell'arte teatrale. Il confronto con le varie forme di spettacolo come la Commedia dell'Arte e l'uso della maschera, la danza, il canto, il teatro di strada, l'antropologia teatrale - ma soprattutto l'incontro con una disciplina nascente quale l'*EsoTeatro* che verrà utilizzata come forma di studio durante l'intero anno di corso - vuol essere da stimolo alla formazione professionale e alla scelta di strade individuali da percorrere.

La Scuola intende sviluppare nell'attore una ricerca personale continua, scevra da qualsiasi canone accademico imposto e omologato, con il precipuo scopo di aprire una vasta conoscenza sul mondo del teatro finalizzata alla scoperta di un cammino soggettivo.

La sperimentazione delle tecniche e delle forme apprese vedrà la sua pratica in tre rappresentazioni-studio, con una pratica ed una frequente andata in scena, incontro con gli spettatori imprescindibile nell'arte teatrale e terreno di verifica fondamentale per mettere 'in atto' lo studio intrapreso.

L'uso dell'arte teatrale, in 10 densi mesi di Scuola, verrà così portato tanto sul palcoscenico quanto in piazza, e gli spettacoli proposti saranno l'essenziale pratica che l'attore, "colui che agisce", potrà esercitare per aprire e donare al pubblico l'esperienza acquisita. Lo studio, in questa maniera, non si delinea come fine a sè stesso, né chiuso all'esterno, e l'assenza di precetti e schemi imposti apre la possibilità a persone di età ed esperienze differenti di continuare la propria ricerca all'interno del Teatro Ygramul con un eventuale futuro inserimento in compagnia.

La Scuola prevede un ampio periodo di **PROVINI** che si terranno a partire dal **20 Settembre** nei locali di via La Spezia 63 (San Giovanni) da parte del Direttore Artistico *Vania Castelfranchi* e di alcuni tra i Docenti che svolgeranno i percorsi formativi.



Tutti coloro che avranno fatto richiesta d'iscrizione alla Scuola e siano stati ammessi come *Soci Straordinari*, inizieranno i Corsi come provinandi lungo Settembre 2017 e, nel caso vengano selezionati, come allievi dal **3 Ottobre 2017**. Le lezioni si svolgeranno seguendo un ricco alternarsi di materie e di strumenti differenti, sviluppate in incontri di **4 ore** ciascuno, così distribuiti nelle giornate e negli orari:

**12 ore** di lavoro a settimana + **1 Seminario** al mese  
oltre **50 ore** al mese di studio x **10 mesi** + **3 Spettacoli** in oltre 9 repliche

**MARTEDI'**  
**MERCOLEDI'**  
**GIOVEDI'**  
**VENERDI'**

(per fasce di 4 ore al giorno  
dalle 9.30 alle 13.30

per 3 giornate a settimana a classe)

- Lavoro Fisico e Tecnica dell'Attore
- Lavoro Vocale e Musicale dell'Attore
- Lavoro sull'Interpretazione e la Regia
- Lavoro sulla Pratica Attoriale
- Approfondimenti tematici

*Divisioni  
delle Classi  
a seconda  
del livello di  
formazione  
degli Allievi*

- Training e sperimentazione della pratica attoriale con improvvisazioni, ricerca e montaggio

**SEMINARI scolastici** > con cadenza mensile in un weekend aggiuntivo alle ore di lezione

Il percorso di Studio degli attori/ci si svilupperà lungo 10 mesi (da metà **Sett. 2017** - **PROVINI** a metà **Luglio 2018**), prevedendo 3 differenti momenti di sperimentazione pratica, con spettacoli-studio che fungeranno da esami intermedi per migliorare e personalizzare il percorso formativo, permettendo agli allievi di confrontarsi con il pubblico: a fine Dicembre, a fine Marzo e a fine Giugno.

Il Terzo evento dimostrativo sarà progettato come uno spettacolo completo, strutturato per contenere i molti strumenti sviluppati dagli attori e dalle attrici durante l'anno e per andare in scena negli spazi Teatrali di Ygramul ([www.ygramul.net](http://www.ygramul.net)) e nelle Piazze dell'evento spettacolare viterbese di Ludika 1243 ([www.ludika.it](http://www.ludika.it)).



## Modalità di Iscrizione e di Partecipazione

La partecipazione alla Scuola prevede la richiesta della Tessera Associativa Straordinaria con il versamento all'Associazione del contributo di:

**50 Euro** per l'**Iscrizione** al registro dei Soci Straordinari

(da versare solo all'inizio del percorso scolastico, entro il giorno **5 Ottobre 2017**)

**180 Euro** mensili per la richiesta di partecipazione alle attività dei Corsi

(da versare entro il 6 di ogni mese sino al Giugno 2018 compreso)

L'iscrizione alla Scuola comporta l'adesione a **10 mesi di studio** e l'obbligo di assolvere a tali contributi associativi dal **Settembre 2017** al **Giugno del 2018** per il totale di

**1800 Euro** + 50 di Iscrizione *(il Mese di Settembre, pur se iniziando dal 20, si paga interamente perchè con esso si integrano anche le prime settimane di Luglio 2018)*

L'Associazione, per favorire i Soci Straordinari allievi della Scuola di Teatro, prevede 3 differenti formule di pagamento:

Il contributo **Intero** mensile delle cifre sopra indicate = **1850 Euro totali**  
(con **10** rate + Iscrizione da versarsi entro il giorno 6 di ogni mese) + 50 Euro di Iscrizione

Il contributo **Medio** in 2 rate = **1750 Euro totali**  
(I° entro il 6 di **Ottobre 2017** e la II° entro il 6 di **Febbraio 2018**)  
da **850 Euro** l'una + 50 Euro di Iscrizione (con il risparmio di 100 Euro)

Il contributo **Basso** in un'unica rata = **1650 Euro totali**  
(entro il 6 **Ottobre 2017**)  
da **1600 Euro** + 50 di Iscrizione (con il risparmio di una intera mensilità)

*\* sono anche possibili delle partecipazioni PARZIALI alla Scuola con pagamenti ridotti.  
Ma solo in accordo e in coordinamento con la Direzione Scolastica*

Tutte le richieste di Iscrizione e di Contributo verranno organizzate, formalizzate e fatturate dall'Ufficio della Scuola di Teatro Ygramul:

cell. **3271974360** (dal Lun al Ven dalle ore 10.00 alle 16.00)

e-mail **scuola@ygramul.net**

### NOTE per gli Allievi/e

- A) Possono far parte della Scuola tutti i richiedenti (tra i 18 e i 40 anni) che siano ritenuti idonei dal Direttore Artistico e dai Docenti e dunque ammessi
- B) E' fatto obbligo agli Allievi di partecipare alle lezioni con un abbigliamento adatto
- C) Gli Allievi usufruiranno degli appositi spazi per cambiarsi a inizio e fine lezione
- D) Con la Tessera Assoc. Straordinaria della Scuola gli Allievi potranno usufruire di ulteriori servizi offerti dalle attività dell'Associazione
- E) Al fine dello Spettacolo di chiusura d'anno (**Luglio 2018**) influiranno sul giudizio dei Docenti: le Assenze, la Condotta, l'Impegno, il Rendimento nelle materie prima e dopo le verifiche-studio di Gennaio e di Aprile

# INSEGNAMENTI

La Scuola di Teatro Ygramul parte da un punto di vista metodologico unico nel suo genere: la fusione della strumentazione Classica e di Commedia dell'Arte del Direttore Artistico Vania Castelfranchi (diplomatosi all'Accademia D'Arte Drammatica 'Silvio D'Amico') con le esperienze di antropologia teatrale e di sperimentazione del Gruppo Ygramul. Questa linea fornisce agli allievi un'eccezionale varietà di apprendimento, con un sistema ludico e 'Patafisico' di strutturazione degli insegnamenti e con lo sviluppo di una innovativa attorialità complessa.

Le 4 differenti Categorie di Studio:

- Lavoro Fisico e Tecnica dell'Attore
- Lavoro Vocale e Musicale dell'Attore
- Lavoro sull'Interpretazione e la Regia
- Lavoro sulla Pratica Attoriale

e l'aggiunta degli Approfondimenti Tematici

saranno dunque categorie di sviluppo per le molte materie di apprendimento:

Tutto arricchito dalla complessa  
tecnica dell'EsoTeatro

es  teatro

RECITAZIONE  
COMMEDIA dell'ARTE  
ARTE di STRADA  
ACROBATICA  
ARTE del CLOWN  
ANTROPOLOGIA TEATRALE  
IMPOSTAZIONE della VOCE  
DIZIONE e SVILUPPO del SUONO  
MASSAGGI SHIATSU per l'ATTORE  
ESERCIZI e ANALISI di SCRITTURA  
DANZA  
TRUCCO  
MIMESICA  
Basi di SCENA e di COSTUME  
COMPOSIZIONE dell'IMMAGINE  
IMPOSTAZIONE FOTOGRAFICA  
ESOTEATRO  
RITMO e ASCOLTO



Per vedere i risultati dei molti e differenti insegnamenti presenti nella Scuola consigliamo di visitare il Sito : [www.vaniaygramul.it](http://www.vaniaygramul.it) nelle documentazioni degli anni della Scuola, che attestano la qualità e la varietà del percorso di formazione teatrale: eclettica, completa e di ampio respiro.

*Testimonianze Video e Foto dei V Anni passati*

[www.vaniaygramul.it](http://www.vaniaygramul.it)

# Direzione Artistica

**Vania Castelfranchi**

Nato a Roma il 11 - 02 - 1974

1994 - successivamente alla Maturità conseguita al Liceo Classico Sperimentale 'Terenzio Mamiani', organizza un evento di sperimentazione ludica nei giardini di Castel Sant'Angelo, nell'Invito alla Lettura' creando il Fantasy World System e l'autoproduzione di gioco ELISH

1995 - nasce l'Associazione Culturale non a scopo di lucro Ludici Manierati, di cui egli è fondatore e organizzatore di eventi artistici

1996 - all'interno dell'Accademia d'Arte Drammatica 'Silvio D'Amico', dà vita ad una serie di progetti teatrali con attori/ci professionisti e non, culminanti nella costituzione del Gruppo Teatrale Integrato di Ricerca Patafisica Ygramul *LeMilleMolte*

1999 - Diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "S. D'Amico" ha studiato con:

*Regia* - Andrea Camilleri, Domenico Polidoro

*Musicologia* - Paolo Terni

*Recitazione* - Lorenzo Salvetti, Mario Ferrero, Pino Passalacqua, Massimiliano Farau, Roberto Mantovani

*Educazione della voce* - Giuseppe Bevilacqua

*Educazione del corpo* - Alessandra Niccolini, Monica Vannucchi

*Scherma* - Gianni Tomasetig, Francesco Manetti

*Commedia dell'Arte* - Claudia Contin, Michele Monetta, Carlo Boso

*Training dell'attore* - N.Karpof, R.Romei, C.Marchand, Mamadou Dioume

*Danze Balinesi* - Dewa Ngurah

*Danze Mongole* - T.Ganbold

Dal 2000 guida le pubblicazioni autoprodotte di ELISH, conduce la ricerca del Gruppo Ygramul nel mondo, e nel 2006 apre come Direttore il Teatro Ygramul (PlaYgramul)

*Esperienze di ricerca del Teatro Antropologico :*

2001 Viaggio in Mato Grosso del Sud (Brasile) presso il popolo indigeno Guaranì Kaiowà per la difesa dei diritti umani e della cultura degli indios con lo spettacolo "ONGUSSU"

2003 Viaggio in Mato Grosso e poi in Amazzonia (Brasile) presso il popolo Saterè Mawè per la protezione della foresta con lo spettacolo "RACCONTI della FORESTA"

2005 Viaggio in Malawi (Africa) presso i popoli indigeni Chewa e Yaho per lottare e costruire una prevenzione all'AIDS con lo spettacolo "EDZI RE"

2007 Viaggio sull'isola di Bali (Indonesia) in una lotta alla Pedofilia e al Turismo Sessuale con lo spettacolo "AFFABULAZIONE"

2009 Viaggio in Mongolia presso le famiglie nomadi per lottare contro l'inurbamento

2010 Viaggio in Mongolia e nascita dello spettacolo "GODOT"

2011 Viaggio in Uganda (Africa) lotta contro la violenza alle donne e l'alcolismo con lo spettacolo "TELL-A-STORY"

2012 Viaggio in Minas Gerais (Brasile) azione per i diritti di base nelle situazioni di disagio con lo spettacolo "CANDIDO"

\* Per maggiori info ed un Curriculum aggiornato visitare il Sito : [WWW.VANIAYGRAMUL.IT](http://WWW.VANIAYGRAMUL.IT)



## Approfondimento

Dal mese di Novembre 2012 il regista e attore Vania Castelfranchi dà vita alla Scuola di Teatro Ygramul, curandone la direzione artistica e la supervisione. La scuola sarà ospitata all'interno della sede di via La Spezia, 63 (San Giovanni). L'insegnamento sarà basato sull'**Esoteatro**, il nuovo metodo teatrale creato dal

regista, la cui idea di base è quella di creare una serie di esercizi e studi che portino allo sviluppo di un linguaggio narrativo che segua le linee dell'esoscheletro degli insetti.

Ogni gesto creativo produce e possiede allo stesso tempo due funzioni equidistanti e bilaterali: protegge e mostra il significato ('armandolo' e scenografandolo in simboli, gesti, forme e segni) e lo sostiene dal profondo del suo senso (prendendo radici nell'inconscio, dalle forme degli Archetipi, dal vissuto dell'attore. Il Teatro stesso diviene allora un luogo surreale, patafisico e paradossale, di pratica-metafisica, dove ogni costruzione corporea e vocale rappresenta un tentativo di generare ponti creativi tra la muscolatura (l'intimo, l'organico, l'endemico di tutti) e la corazza (il gesto plateale, la comunicazione sociale, l'eso-dio finale).



La Scuola di Teatro Ygramul punta a formare attori/ci che utilizzino l'Esoteatro come base solida per un bagaglio di esperienze artistiche molto ampio; per tale ragione il 'sincretismo' e il 'baratto' dei linguaggi e delle diverse arti, tracciato dal Teatro Antropologico, formano l'idea di un insegnamento a più canali paralleli, in modo che ogni allievo possa incontrare diversi percorsi professionali (tra regia, studio del corpo, mimesica, biomeccanica, basi di scenografia e costume, studio delle diverse vocalità, ecc.) per cercare la propria struttura narrativa e far vivere il Teatro come reale atto esperienziale.

La Scuola di Teatro Ygramul prevede 1 o 2 classi di massimo di 15 allievi. Sono previste **12** ore di lezione a settimana ripartite nelle giornate di Martedì, Mercoledì, Giovedì e Venerdì. Una volta ogni 3 mesi circa gli allievi avranno la possibilità di andare in scena all'interno degli spazi Ygramul (in via Nicola Maria Nicolai, 14 - zona San Cleto/Nomentana) ma anche nei locali stessi di via La Spezia 63.

Nello spettacolo di chiusura del percorso a fine Giugno gli allievi potranno anche sperimentarsi in strada, nelle Piazze di Viterbo e a Luglio nei Festival di Teatro LUDIKA 1243 e COMED'ARTE



Metodologia Esoteatrale e sistema Patafisico

**Ygramul**  
Scuola

**Ludika**  
1243

[WWW.LUDIKA.IT](http://WWW.LUDIKA.IT)

[WWW.COMEDARTE.IT](http://WWW.COMEDARTE.IT)



Info e Iscrizioni: **3271974360** - [scuola@ygramul.net](mailto:scuola@ygramul.net)

# i principali tra i molti Docenti della Scuola

## ANTONELLA CIVALE

Attrice di teatro e di cinema. Diplomata all'Accademia "Silvio D'Amico" nel 2006, prosegue la sua formazione presso la American Conservatory Theatre di San Francisco e partecipa a vari seminari: con Mamadou Dioume, Yves Lebreton, Jean-Paul Denizon, Paolo Giuranna, Fausto Paravidino, Alessandra Niccolini, Tullio Solenghi e altri.

Da sempre interessata alla cura per la fonazione, da anni insegna dizione e articolazione per il teatro e per il doppiaggio, con particolare attenzione alla pulizia nell'emissione e nell'articolazione, finalizzate a una migliore resa interpretativa.



## DIZIONE e SVILUPPO del SUONO

## GLORIA IMPARATO

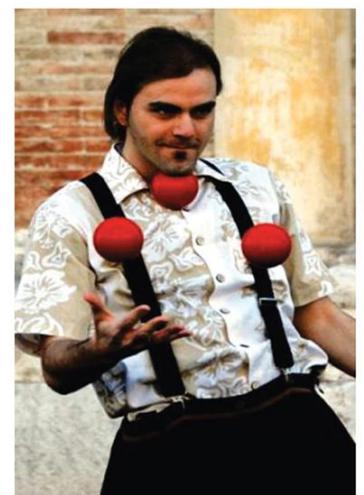
Appassionata dell'arte di narrare e di rappresentare sulla scena l'umana commedia, ha svolto un suo personale percorso di ricerca sulla scrittura, tra poesie e racconti, cui si aggiungono, negli ultimi anni, due romanzi in fase di tessitura.

## CLAUDIO CIANNARELLA

Esercizi pratici e improvvisazioni introdurranno allo studio della giocoleria e alla manipolazione degli oggetti vari. Claudio Ciannarella è un attore, clown e giocoliere. Pratica dal 2004 Arti Circensi (acrobatica, equilibrismo e giocoleria) presso la Scuola di Circo "Circo Maximo" di Roma del maestro Carlo Leonardi ed Andju Ormeloh. Ha studiato giocoleria con Jochen Wenz, Equilibrismo su filo teso con Soledad Prieto e Valentin Hecker e Pedagogia delle arti circensi con Sigrid Federspiel e con Sepp Marmsoler. Negli anni continua la sua formazione studiando teatro, danza, canto e chitarra con vari maestri di fama internazionale



## ESERCIZI e ANALISI di SCRITTURA



## ARTE di STRADA

## DOMENICO LATRONICO

Scenografo. Nato a Salerno nel 1980, si è formato in campo artistico attraverso gli studi e contemporaneamente sul campo nel settore dell'audiovisivo, negli anni 2005 e 2006 frequenta un corso di formazione in scenografia. Dal 1998 a oggi, ha accumulato notevoli esperienze lavorative sia in campo teatrale sia cinematografico.

## BASI di SCENOGRAFIA

---

### GABRIELE TACCHI

Si propone uno studio dell'immagine 'segno' e dell'immagine 'simbolo' attraverso la conoscenza degli aspetti semiologici

dell'immagine fissa e in movimento e di come essi vengano percepiti. Si studieranno gli elementi di composizione di un'immagine (pesi, strutture, colori, simboli e distinzione tra denotativo e connotativo) e come questi si possano sfruttare per la scena teatrale.

Lo studio propone anche un breve excursus cinematografico/televisivo (dalla Disney, a Greenway, a Marker) e sulle opere scultoree più importanti della nostra cultura (Fidia, Michelangelo, Rodin).

In ultimo si affronterà la differenza tra recitazione teatrale e recitazione in video.



## DOPPIAGGIO e COMPOSIZIONE dell'IMMAGINE

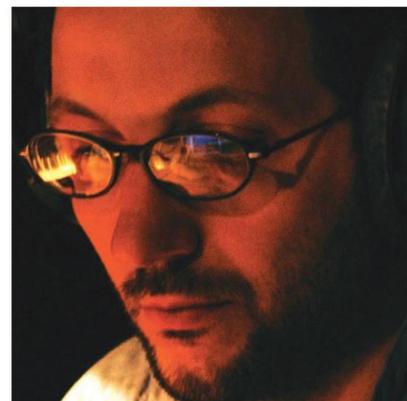
---

**Incontri con Attrici e Attori professionisti del Gruppo Ygramul della Compagnia POLIS PAPIN e dei molti gruppi di teatro facenti parte della Rete di Comed'Arte e del Festival LUDIKA 1243 (eventi dei quali Vania Castelfranchi è Direttore Artistico).**



## DAVID BARITTONI

David Barittoni è compositore e vocalista performer. Realizza e interpreta musiche per il cinema, il teatro, la danza e la video arte. Dal 1992 al 1995 si forma in diversi ambiti artistici, dedicandosi in particolare alla ricerca teatrale e musicale.



Traendo spunto dagli esperimenti di Demetrio Stratos, inizia le ricerche sull'utilizzazione della voce in ambito improvvisativo, con particolare riferimento agli stati di trance lucida e mimesi. Collabora con l'Associazione Spazio-Musica di Cagliari in qualità di compositore e voce solista.

Dal 1999 crea le musiche di tutti gli spettacoli prodotti dalla Compagnia Altroteatro, diretta da Lucia Latour. dal 1997 compone ed esegue le musiche degli spettacoli teatrali del regista Marco Carniti e collabora con il regista tunisino Cherif.

Nel 2006 per il film *Sleeping Around*, diretto da Marco Carniti, ha vinto il premio Migliore Colonna Sonora all'International Ibiza Film Festival. Tra le sue performances, come solista, nel 1999 è interprete dell'opera *Sat-Nam* di Massimo Nunzi.

Nel 2001 è, con Piera Degli Esposti, performer solista in Opera Buffa regia di Cherif. Nel 2005 inaugura con la performance *Joda* la fondazione Arnaldo Pomodoro e, nello stesso anno, è interprete della colonna sonora e assistente musicale di Francis Kuipers per il film *Mary* di Abel Ferrara. Nel 2009 è la Voce Solista di *Nuove Iridescenze*, l'opera ideata e diretta da Giancarlo Cauteruccio per celebrare il centenario del Manifesto del Futurismo.

## IMPOSTAZIONE della VOCE



### MAURIZIO FABBRI

Il corso di Clown "Basi del Clown" offre le nozioni basiche per cominciare a ricercare il Clown che è in ognuno di noi.

La didattica comprende improvvisazioni da soli o di gruppo, giochi per facilitare la

partecipazione, l'apertura e la disponibilità, esercizi tecnici di mimo e movimento, training per la concentrazione, distensione, osservazione e immaginazione, studio della maschera neutra.

Un primo approccio allo studio sulla ricerca del clown per chi vuole scoprire le proprie potenzialità comiche. Giocare come un Clown non è giocare come un attore, ma è una forma di essere.

Scoprire, sviluppare, realizzare il proprio Clown è una grande avventura ed un'emozione affascinante.

## ARTE del CLOWN

# Ygramul Scuola

Il partecipare alla Scuola di Teatro Ygramul garantisce una serie di diritti e di 'Convenzioni' con strutture ed eventi che possono migliorare il percorso di studio e la formazione attoriale.

## PROMOZIONI e SCONTI per gli STUDENTI



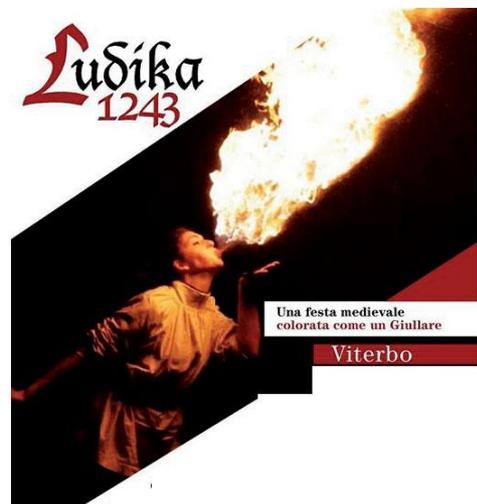
Eventi e Seminari al  
FESTIVAL Internazionale  
di Commedia dell'Arte  
[www.comedarte.it](http://www.comedarte.it)

# COMED'ARTE



Eventi e Seminari al FESTIVAL  
di Teatro Medievale e di Arte di Strada  
LUDIKA 1243 - [www.ludika.it](http://www.ludika.it)

Ludika  
1243



Una festa medievale  
colorata come un Giullare

Viterbo



Eventi e Seminari collegati  
al mondo del Gioco con  
il GdR ELISH  
[www.elish.it](http://www.elish.it)

## **Percorso intensivo sulla pratica dell'attore:**

Spettacoli, esami, inserimento o formazione di Compagnie, esperienze lavorative in diversi settori durante il percorso scolastico. Attestato qualificato a fine percorso.

### **Discipline:**

Recitazione

Dizione

Commedia dell'Arte

Antropologia Teatrale

Acrobatica

Clowneri

Tecniche Vocali

Arte di Strada

Teatro Comico

Teatro Drammatico

Training

Nozioni di Regia

Storia del Teatro

Movimento Scenico

