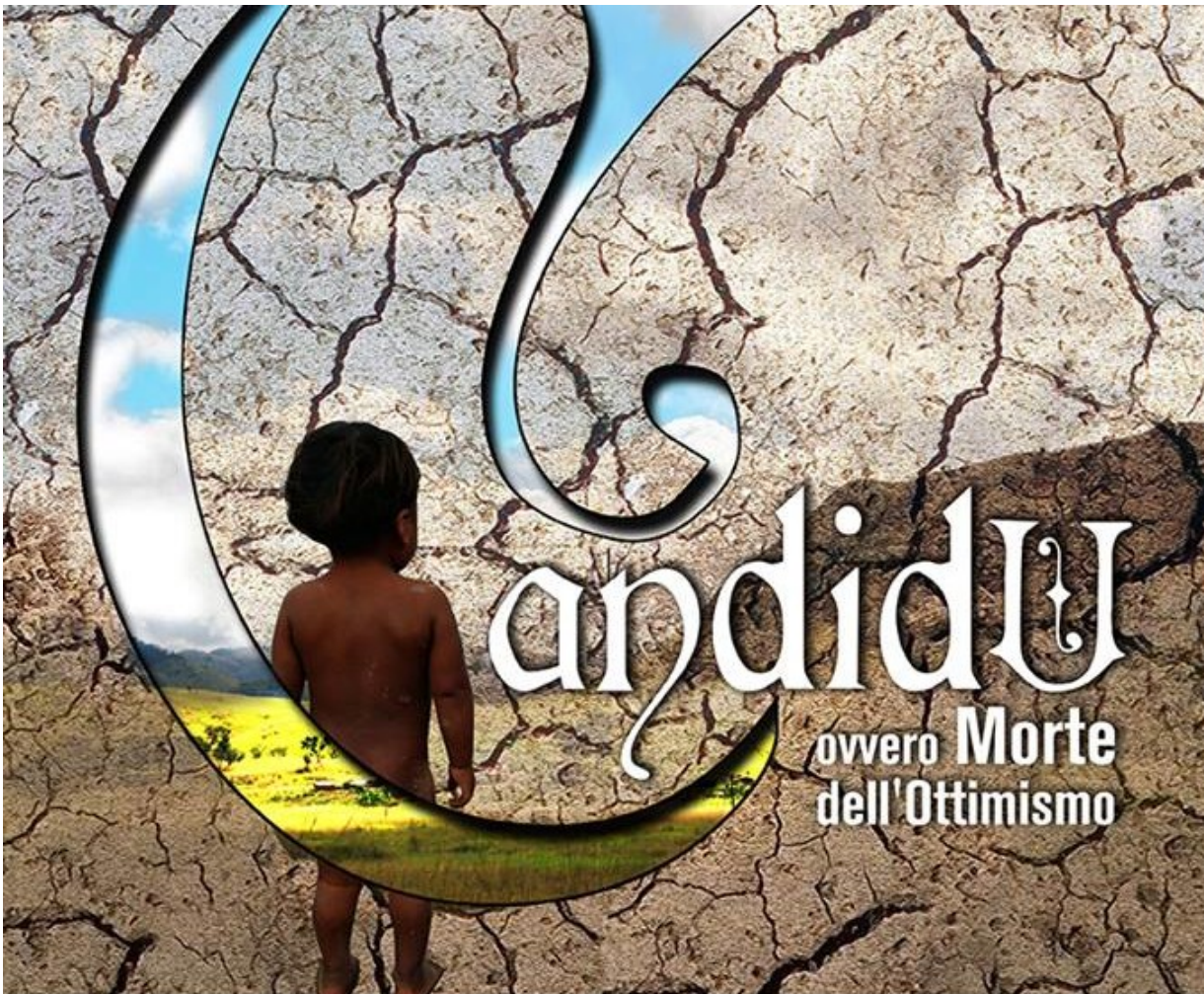




IL FOYER
(<http://www.ilfoyer.net/>)

11
GIU




Candidu
ovvero Morte dell'Ottimismo

*Opera originale di Vania Castelfranchi
liberamente ispirata al pensiero di Voltaire
Regia di Vania Castelfranchi*

Interpreti: Valentina Conti
Valentina Greco - Gabriele Tacchi
Scenografie ed oggetti:
di Domenico Latronico
Animazioni dipinte: di Ivo Cotani

Costumi: creati da Serena Facchiano
a partire da studi di Valentina Gualandri
e dagli abiti di Cunegonda
la Piccola Costumeria
Grafica: di Francesca Mazzani



CANDIDU: La Recensione

Si sa, ogni volta che si entra nella sala di un teatro si stabilisce un tacito patto tra il pubblico, l'autore e gli attori per cui tutto ciò a cui si assisterà diventa vero, in quel momento e forse per sempre. Ma sotto la guida visionaria di Vania Castelfranchi,

regista, attore lui stesso e creatore del gruppo sperimentale di EsoTeatro 'Ygramul', accade molto di più.

Con il suo spettacolo 'Candidu: ovvero morte dell'ottimismo', liberamente ispirato al 'Candido' di Voltaire, si approda alla pura e totale interazione: il totale delle scene scritte supererebbe le due ore di durata, ma è il pubblico ad esprimere via via le sue preferenze in corrispondenza dei bivi e trivi proposti dagli attori – il libro rosso della guerra o quello nero del destino, la sapienza o il viaggio, e così via.

Così il teatro, semplificando, incrocia i suoi destini con il meccanismo old-fashioned del libro game e quello più moderno del reality su cui esprimere la propria preferenza via televoto. Il risultato è però un viaggio fantastico che mette in qualche modo il pubblico sullo stesso livello degli attori: anche loro si chiedono come sarà lo spettacolo stasera, dove si andrà a finire. "Vaghiamo nel buio, presto il sipario calerà", "La storia la fa chi c'è" e "Il teatro è nelle vostre mani come è sempre stato e come è giusto che sia", ci dicono appunto dal palco.

Ammirare la reazione del pubblico nella penombra del Teatro Euclide è affascinante. Tutti in sala hanno capito il meccanismo, ma al primo bivio in cui gli attori richiedono la loro decisione si guardano intorno e tra loro, perché quando il teatro esce fuori dal testo non si sa mai se è un trucco o se davvero se ne è fuori e ci è dato intrufolarci nella narrazione. Poi i presenti guadagnano fiducia, si diffonde rumore di carta e vengono staccati i talloncini dal programma di sala per esprimere la propria preferenza, amore o guerra. Al secondo bivio non c'è esitazione, tutti alzano sicuri di sé i talloncini in aria. Al terzo poi, hanno finito ancor prima che si accendano le luci in sala e ormai hanno imparato che possono essere non solo spettatori ma anche autori del gioco.

Questo dimostra quanto ci sia facile imparare, tutta questione d'abitudine e fiducia.

Bellissimi i variopinti costumi, meravigliosa la scenografia – 'macchina del progresso' inclusa – e lo stesso dicasi degli effetti sonori: il vento, sussurri e voci, il canto del gallo.

Così i tre attori, Valentina Conti, Valentina Greco e Gabriele Tacchi, si aggirano con disinvoltura e maestria tra i dieci massi di pietra presenti in scena, e il loro movimento è così fluido e ben orchestrato che l'unico modo di accorgersi che uno o due di loro sono (erano) usciti di scena è vederli rientrare.

Alla fine, dopo tutti i dovuti trasformismi decretati dal pubblico che ha scelto le scene da recitare attraverso le 'pergamene del Candidu' e ha così tenuto in vita attori, teatro e ottimismo tutti in una volta, i tre recuperano le vesti iniziali di viandanti venuti da tutti i posti del mondo e ci accompagnano all'uscita, fuori dallo spettacolo, ossia di nuovo al nostro mondo, il migliore – forse – dei mondi possibili, un mondo "inaridito senza Candidu", "ovunque solo realtà, niente più stelle su cui fantasticare", insomma un mondo da "mondicidio".

Candidu si lasciò morire anche se aveva vissuto tutto. Ma probabilmente il bello della scelta è proprio che scegliendo una cosa invece dell'altra la seconda vada necessariamente persa, questo il privilegio e insieme il prezzo della libertà. E va bene così, volendo essere ottimisti.

Proprio qui del resto sembra volerci guidare questo EsoTeatro, che non solo mira a liberare totalmente l'interiorità, l'ossatura dell'attore/artista spingendola tutta fuori proprio come l'esoscheletro degli insetti, ma ha anche delle piacevoli assonanze con la parola 'Esoterico', che agli occhi di chi qui scrive il viaggio a tappe e bivi di Candidu sposa perfettamente.

Finché gli attori riusciranno a trasformare "i sassi in carne, la voce del silenzio in musica e l'aridità del pensiero in parole", allora vorrà dire che la scelta può mutare sì la materia delle cose. La scelta, perché no, dell'ottimismo, per un mondo migliore di quello migliore possibile.

Maurilio Di Stefano, **Il Foyer** (<https://www.ilfoyer.net/>)[©]

Segui ilFoyer.net (<https://www.ilfoyer.net/>) su



(<https://twitter.com/IlFoyer>)



(<https://www.facebook.com/IlFoyer.net/>)



(<https://it.pinterest.com/ilfoyer.net>)



(<https://plus.google.com/118076506281184289763>)



(https://www.instagram.com/ilfoyer.net_roma/)

📌 **Categorie:** Le Recensioni (<http://www.ilfoyer.net/category/le-recensioni/>) | / Nessuna risposta

/ di Il Foyer (http://www.ilfoyer.net/author/wp_8006201/)

Autore dell'articolo: Il Foyer
 (http://www.ilfoyer.net/author/wp_8006201/)

Articoli correlati

< >



13

GIU

CRESCI BENE. CRESCI FORTE: La Recensione
 (<http://www.ilfoyer.net/bene-cresci-forte-la-recensione/>)

Nell'ambito del festival Inventaria, l'8 giugno è andata in scena al teatro Argot Studio una rappresentazione teatrale tutta al femminile,...

📌 **Le Recensioni**

(<http://www.ilfoyer.net/category/le-recensioni/>)

11

GIU

55.20: La Recensione
 (<http://www.ilfoyer.net/20-la-recensione/>)

Inventaria stupisce ancora, il festival del Teatro Off giunto alla sua ottava edizione vicino anche alla conclusione di quest'anno, ci...

📌 **Le Recensioni**

(<http://www.ilfoyer.net/category/le-recensioni/>)

11

GIU

AM

Re

(h

pu

Al

in:

pe:

ott

Inv

📌 **Le Recensi**

(<http://www.il-recensioni/>)

Lascia un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

NOME*

Nome

EMAIL*

La tua email

SITO WEB

Sito web

Non sono un robot reCAPTCHA Privacy - Termini

COMMENTO

Il tuo messaggio

Pubblica il commento

Ultimi Articoli



(Http://Www.Ilfoyer.Net/2018/06/24/G
GLOBE THEATRE - MOLTO
Theatre-Molto-Rumore-Per-Nulla/
RUMORE PER NULLA

(Http://Www.Ilfoyer.Net/2018/06/24/D
Dicono Della Mia Terra. Pagine Su
Della-Mia-Terra-Pagine-Su-Israele/
Israele

(Http://Www.Ilfoyer.
TEATRO CENTRA
Centrale-Preneste-C
Cellop

(Http://Www.Ilfoyer.Net/2018/06/
Theatre-Molto-Rumore-Per-
Nulla/)

(Http://Www.Ilfoyer.Net/2018/06/
Della-Mia-Terra-Pagine-Su-
Israele/)



(Http://Www.Ilfoyer
Centrale-Prenest

TUTTE LE CATEGORIE


Seleziona una categoria ▼

Tweets by IlFoyer (<https://twitter.com/IlFoyer>)

PAGINE SOCIAL

 (<http://it.pinterest.com/ilfoynet/>)  (<https://www.facebook.com/IlFoyer.net/>)

 (<https://twitter.com/IlFoyer>)

 (<https://plus.google.com/u/0/118076506281184289763>)

 (https://www.instagram.com/ilfoyer.net_roma)

COLLABORA CON NOI

Il tuo nome (richiesto)

La tua email (richiesto)

Telefono (richiesto)

Come ci hai conosciuto? (richiesto)

--- ▼

Oggetto

Il tuo messaggio

Allegati

Scegli file Nessun file selezionato

Non sono un robot

reCAPTCHA
Privacy - Termini

Invia

Home (<https://www.ilfoyer.net/>) / **Teatri** (<http://www.ilfoyer.net/category/lista-teatri-roma/>) /

Concerti (<http://www.ilfoyer.net/category/concerti-roma/>) /

Le Recensioni (<http://www.ilfoyer.net/category/le-recensioni/>) /

Le Interviste (<http://www.ilfoyer.net/category/le-interviste/>) /

Chi Siamo (<http://www.ilfoyer.net/chi-siamo/>) / **Contatti** (<http://www.ilfoyer.net/contatti/>) /

Privacy Policy (<http://www.ilfoyer.net/privacy-policy/>)

IlFoyer.net© (<https://www.ilfoyer.net>)